

اقفال معبر المتحف مقدمة لحوار أم لفراق طویل ؟
بكر كي سلمت إلى واشنطن لائحة بالاسماء
والتحرك لاختيار اسم ووضع مبادئ للأصلاح

القفل معبر المتحف - البربري هل يكن
 مقدمة لحوار يوتي في حلحلة، أم خطوة
 على طريق قرار فريق بيرد الزمة متعقبا؟
 علاقتنا مع البربري كان اسم التطوير
 للبر، الى جانب انتصار انباء عن لوائح
 لبراز مرشحين للتراسة قبل ان الابرار
 الأميركية تسلمتها من البطريركية
 المارونية وسلمتها الى القليظة السورية.
 وعاد امس الرئيس حصين الحصري

البربري حركة "امل" تزيرة بري من
 دمشق بعدما علنا وتائب رئيس المجلس
 الاسمي الشيعي الأعلى الشيخ محمد
 حسين خيمس الدين قبل ان يفتخر بمقعد
 في طهران، اربعة لقاات طويلة وتائب
 الرئيس السوري السيد دة الحلوم نائب
 وزير الخارجية السيد فاروق الشرع،
 تناولت تطورات الامة السياسية من جهة
 والنزاع بين حركة "امل" وحزب الله من

جاء أخرى.
 ٥ أسماء

وعان بر في تصريح انباء، انه
 التارة الأميركية تسلمت دة خمسة ابناء،
 خمسة ابناء لبرصين (وليس يتقدم
 معلم واحد، وقال: "مع منا يتعلمون عن
 المشاركة وعن الديمقراطية وعن حقوق
 الانسان في لبنان، وهم يطبقون مبادئ
 جنوب افريقيا تماما". وأضاف: "ان ما
 يحكي هؤلاء جدوا اسماء وانتخابات
 وضع بمكان جديد ان هو من باب التخلي
 والاعلاء". وكذا ان التمرن العربي "يهبط
 الى الساحل في الانتخابات"، معتبرا "ان
 محاولة التجار بمهنة المملكة العربية
 السعودية لا تلبيهم، لانه لا يختلف
 تكراراً".

ولي حين افادت اوساط بري ان لجنة
 الاسماء التي تسلمتها الادارة الأميركية من
 البطريركية السورية وسلمتها الى دمشق
 تضم أسماء القلوب اذ لا خلاف ويظهر فيه
 وبيرار كل والوزيرة كانت مجالاً انه
 مشمول بوضن، قالت اوساط أخرى ان
 اللجنة تضمنت العديد ممن هم في الاموال
 مجال كل والزواج بين وفاء وعلاء
 غير ان مصدرا "شرايا" كشف ان
 البطريرك قد اورد في الروايات: "كشفي

واشنطن سحبت من الجنوب
ضباطها في قوة مراقبة الهدنة

جنوب لبنان".
 واتخذت الأمم المتحدة الامر، الا ان
 الكونغرس باسم الامة العامة للمنظمة
 الدولية التمس فرفضوا عقوبات من صرح ان
 سحب الضباط الاميركيين من قبل قائمة
 اساميع وان الاميركيين الاميركيين ١١-
 المنتمين في الجانب اللبناني من الحدود
 اللبنانية في الصفحة ١٠ -

علم اول من امس في واشنطن ان
 الضباط الاميركيين العاملين في اطراف
 قوة المراقبة لمرحلة الهدنة في فلسطين
 انقادوا كبريا جنوب لبنان تقريبا للقرار
 مقتضاه ازالة الرئيس رنان صفدي.
 واوضحت مصادر كمومية ان الضباط
 الاميركيين مغادرو الاسرع المأني ابرا
 المسفر، وقال احداهم "انهم لم يعودوا في

القمة الاقتصادية الأوروبية
تؤكد انفتاحها على الغرب والشرق

بدأ أمس زعماء المجموعة الاقتصادية الأوروبية قمة في جزيرة رينوس المونتانية يستمر يومين وسط شكائات أنها لن تتفلق تجاريا على خلفائها.

ويعد ملبية غناء القاهما رئيس الوزراء اليوناني السيد انطونياس بانديريو في القمة معمران التاجريه يوناني في الجزيرة على شرف زعماء ١٢ دولة أوروبية، افتتحت

القمة بخطاب لرئيس البرلمان الأوروبي اللورد بلطب اناخ ليه الى ان المجموعة تستعمل على اللقاء التوازي الجبركية بين دولها، الا "ننا لن ننتي لقمة أوروبية تأخذ بمفهوم الحماية الاقتصادية".

وافادت مصادر قريبة من المؤتمر ان الزعماء رحبوا بخطاب بلطب لانه ركز على "التحمة في الصفحة ٨

أن ما عاد به زوار مقهى من مطبات على صعيد المدينة الجبلية التراثية "٣٠ بني تعب اللقمة، بل ان الوضع متنازع بينه وبين تعصب الملتاحين، بل على العكس ان يوجد الوصول الى اتفاق على بنو، وما يجري من اصطالات زعماء الى اختيار السيد الرئيس الجديد وفق شكل الاصطاح السياسية، خصوصا لجهة الاتفاق على مباحثها الاساسية سواء قبل الانتخاب او بعده".

اقبال معبر المتحف

وفي تطور بارز على الصعيد الامني، اتفقت امس قيادة الجيش "بشراء استثنائيا" بالقلما معبر المتحف، المبرم امام السيارات والمخاض اعتبارا من صباح اليوم "لزالة التاريف التي تؤثر على حرية الحركة" الرافعة الى

خوابر سفن

بقلم المطران جورج خضر

منذ مطلع شبابه، المرء أن تقتلها طائفة لوجهائنا تستطيع أن تبصر صورة
ومعكس محطرة عليها منذ تأسيس الجمهورية هناك أي هذا الف عام ونيف،
المرأة الوحيدة التي تربح بعد هذا الصراع في مريم، هي منذ هذه
القامات، من الجبل المقدس دعوت أخيرا رأينا من بلانا ينسك هناك، دعوه
ليعتقد الحياة الجمهورية على عينيهم وقومها، سأنته القيد. منذ أن
الأمم الحياة تعجب إلى العداية مباح، كانت تأتي من القيد، تقويم المواطنين

المسيحيين أو من المسلمين".^١ وإن قرأنا
الكتاب اتضح من الجانب العربي
عقله صاحب الذاكرة التاريخية، ويؤمن بأهمية التاريخ،
فقد حرص على ذكر بعض ما في حياة
الاستعمار في الفصول والأمسرات
التعصمية التي لها بها بعض متعلقي
صلة السلطة، ولها ما يتعلق بها
بالمعرف المركزي وتقاليد منها
والموقفين من المسيحية، لتلاؤمي ذلك
في عرقلة عمل التبصير وتعميد وتهدئة
في احتداد لها أو وسيلة الهمة.

في عالم العراق، فلتأت في هذه الأيام: أولهما أن الوصي
للنظاميين كما بدأ في إعلان العراق رافض التفرقة بين الرجل والمرأة. أجدوا
التحفة - في الصفحة ٨ -

منطلق أو مقترح

وقال العماد بمحال عين في زيارة قام بها للبحرية العامة لأعين العام: "أما إن تبني العلاقة بين اللبنانيين على نحو جيد وسلم وتتوقف الممارسات والاعتداءات على معبر المتحف، وأما إن يبقى المعبر - التفتة في الصفحة ٨ -

باول: القصة

السوفياتية - الاميركية

لمراجعة ما تم

واشنطن - "النهار":



لقرملي
حرف
مف
رنيذ
سومريه
لنكوريت
كماريب
فيليه بنار
حيش

بالإضافة إلى جميع أنحاء الإملاك الخارجية يومنا

الإيضاح لتلفون: ٢١٨٥٩١ - ٤٤٨٣ (٩٧) - ٩٦١ - ٤٩٨٠٠ - ٩٦١ - ٩٦١

لشؤون الأمن القومي الجنرال كولن باول ان الاجتماع الذي سيقامه ريفان والرئيس المنتخب جورج بوش مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف في الصباح من الشهر الجاري في نيويورك سيتناول المسائل الاقتصادية وحقوق الإنسان والعلاقات الثنائية وبرابطة ما تم التوصل اليه في محادثات الحد من التسلح.

وقال باول في مؤتمر صحافي عقده بعد ظهر امس في البيت الأبيض ان اللقاء والزعيم السوفياتي سيتم الى غناء عمل بعيمة الرئيس ريفان بعد ان قلبي غورباتشوف خطابه امام الجمعية العمومية للأمم المتحدة. وحاد بالعثاقات الاميركية - السوفياتية وتطورها وراى ان تلقيا تحلق بالنسبة الى المسائل الاقتصادية خصوصا افغانستان وكومبوديا وانفولا وايران والعراق. واغرب عن امه في "ان يستمر التقدم خصوصا في كغانستان واميركا الوسطى. ووصف الدور السوفياتي في انفولا وانامبيا بأنه "إيجابي".

وتحدث عن زعامة غورباتشوف داخل الاتحاد السوفياتي قائلا ان عزز مركزه لكنه لا يزال يواجه مشاكل في الوقت الحاضر خصوصا في ما يتعلق بالصراعات الخارجية والمشاكل الاقتصادية. واستبعد ان يطرح خلال القمة أي "مقترحات جديدة في ما يتعلق بالحد من التسلح (...) إلا أننا مستعدون للاستماع والتجاوب".

وكانت مصادر مطلعة أشارت الى ان قضية الشرق الأوسط والوضع الراهن هناك سيكونان بدار بحث.

كثرة الانتخابات أصبحت في ملعب دمشق وبكركي تنتظر الجواب
لائحة أسماء المرشحين لا تتجاوز الستة
حرصاً على إبقاء الرئاسة في المستوى اللائق

معارنا القصر بعد الجلسة.

بورصة بيروت
الدولار الى ٤٩٨,٠٠ ليرة
والليرة تراجعت ٠,٦ في المئة

[illegible]

حذر وتحفظ في الخارج

[illegible]

- ١,٨٦٠ مصحف، المستوفى في مقابل ١,٨٥٠ أول من امسى.
- ١,٢٦٠ مارك الماني في مقابل ١,٢٦٠.
- ١٢١,٢٥٠ ين ياباني في مقابل ١٢١,٥٠.
- ١,٤٤٠ فرنك سويسري في مقابل ١,٤٥٠.

- 0.9050 فرنك شرقي في مقابل 0.9090
وكانت فائدة الجورنول في سوق لندن كالآتي: ١/٤ في المئة لشهر، ١/٣ في المئة
شهرين، ١/١٦ في المئة لثلاثة أشهر وستة أشهر ١/٨ في المئة لسنة.
استقرار الذهب وتراجع الفضة

فيم هوء على اسواق المعادن الثمينة في نهاية الاسبوع، فجات تغلباتها هقة جذا
القلت اوتة الذهب في سوق لندن بـ ٤٤٤.٧٥ دولارا في مقابل ٤٤٤.٨٠ دولارا اهل من
نس، بعما ثبتت بـ ٤٢٣.٨٠ دولارا قبل الظهر وبـ ٤٤٤.٤٥ دولارا بعد الظهر.
وانخفضت اسعار الفضة من دون غيرها نتيجة عمليات تحقيق ارباح، فاقفلت الاوتة

[illegible]

الدولار الكندي	١٧١٨,٠٠	١٧١٢,٠٠	مطار البحرين
١٧٠٨,٠٠ <th>١٧٠٨,٠٠</th> <th>١٧٠٨,٠٠</th> <th>مطار الكويت</th>	١٧٠٨,٠٠	١٧٠٨,٠٠	مطار الكويت
١٧٠٨,٠٠ <th>١٧٠٨,٠٠</th> <th>١٧٠٨,٠٠</th> <th>مطار الامارات العربية</th>	١٧٠٨,٠٠	١٧٠٨,٠٠	مطار الامارات العربية

[illegible]





CANADA
 À vous qui demandez la
 citoyenneté canadienne

X it is my pleasure to inform you that Mr. Alexandre Chava has joined the Greene Avenue, Westmount Branch of Royal LePage, Canada's largest full-service Real Estate Company.

Mr. Unruh will concentrate on selling Indian property in Westmont, and the Center of Downington and Eastern N.D.G. markets. Should you or someone you know be interested in buying or selling a property, especially in these areas, he will be honoured to help you.

You will be able to reach him at the office at 935-8541 or at his residence at 935-2709 or 932-2767.

Yours truly,

PAUL ROBERT, B.A., F.R.I.C.R.B.
Manager
Westmount Branch

Arbanasi Branković Lazarević Đurađevi

10

أكبر مجموعة
من أحفاد

التاريخ

والفيديو

هاتف: ٤٧٠٤٠ - ٤٤٤٦٩٣

2117 - 2217 : تلخس

[illegible]

المرافق	العمولة (طن)	الوكيل للمربي
ريحا	٣٠٠٠	ع. مكايي
طرابلس	لشحن	د. د. م. ف.
أوبيا	٣٠	

٤ - حركة البضائع

تألفت حركة البضائع أيام الخميس أول كانون الأول كالآتي :

بلغ حجم البضائع المفرغة ١٨٨٤ طناً ، منها ١١٥٢ طناً تسليماً مباشراً و ٦٦٢ طناً إلى المستودعات .

بلغ حجم البضائع المحملة ٣٥١ طناً .

المَرَافِيءُ اللِّبْنَانِيَّةُ الْآخَرَى

مختلف	مختلف
كيميائي	كيميائي
حيد	حيد
زيت	زيت
خشب	خشب
مختلف	مختلف

مركز هارين	مديرات	هانس - 1
وكالة البحر المتوسط	عند	ي
وكالة البحر المتوسط	عند	تكنولوجيا
اسطفان للملاحة	خشب وعند	إبراهيم انور
بحر للملاحة	اسمعة	ستاناي
سابلين للملاحة	للتصحيح	ن - 0

مدافاً حمدة

OT FINNCARRIERS
ANNONCENT L'ARRIVEE DU BATEAU
M/S VIKINGLAND VOY. 177
A. BEXBOUTH 15 - 5 10 00

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AUX AGENTS
SCANDINAVIAN NEAR EAST AGENCY S.A.
(HENRY HEALD & CO. S.A.L.)

دعوة لحضور الجمعية العمومية العادية السنوية

يُشرف مجلس إدارة شركة سياحة وإستأوفاريا المنزاريين
 وة المساهمين الكرام المحضور الجمعية العمومية العا

الاستماع الى تقريرى مجلس الادارة ومفوضى لمراقبة العام ١٩٨٨
جداول الأعمال التالي :

ذمة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن الأعمال والمشاريع قاموا بها حتى تاريخه .

تعيين مفوض المراقبة الأرماسي للسنة المالية
القادمة ١٩٨٩ وتحديد أتعابه .
امور مختلفة .

مجلس الإدارة

.....

وظائف العامة

عمارة

شقة مفروشة للايجار اوتوستراد مهبوبا
- شاربيا. ت ٩٣١١٦٥ - ٩١٢٢٢٢
Chakt muble Samaya 40 m² 911890/
91 ext. 4112

نب ومخزنان
اس، بنایة بوبس ومعصراني،

International

SALESMAN OR S
to promote
DOOR HANDLES & FU
Good salary and

سات للخياطة
 سلاونهارا
 لى : ٣٢,٠٠٠ ل.ل.
 بية : ٢٧,٠٠٠ ل.ل.
 قة : ٢٢,٠٠٠ ل.ل.

٩٠٨٣١٦٨١ - ٩٠
وِينُ لَبْنَانُ ش.م.ل.
عاقته تتعلق بتسوية الاعلان

٤٥٠ ثلثة الخياط: ٣٠٠٣٦٠
٤٥٠ ٣٠٠٢١٩

بيروت الغربية وضواحيها
تقع الجبل المحيطة ببيروت الغربية تابع
القرى عين الحارثية - برج الخيبر - البسطة
- الرملة البيضاء - اللدندني - الكولا - امالو
- عزيق - الشياخات - القبة - بيتاوين
- العديرات - الجية - الدية - المنزلة
- ومجدي - عفار - صناعية.

بيروت الغربية في بيروت والجبل

٨٣٦.٣٢ / ٨

رَحْدِيثٌ
كامل منوعة في جريدة المحبة
مكتبة الطهوان

قل
كلمتنا
وامش

AL HAYAT PRINTING & PUBLISHING

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

٢٣١٧٢٧ السوفييتية
 ٢٣١٧٢٨ النمساوية
 ٢٣١٧٢٩ ثمة الجبال
 ٢٣١٧٣٠ الطريق البحري
 ٢٣١٧٣١ ساحة الدبابات
 ٢٣١٧٣٢ سفينة الزورق
 ٢٣١٧٣٣ الجزيرة
 ٢٣١٧٣٤ الجبل
 ٢٣١٧٣٥ مجمع القوات
 ٢٣١٧٣٦ سفينة المزرعة-٤٤٢
 ٢٣١٧٣٧ الكواكب
 ٢٣١٧٣٨ ساحة الدبابات
 ٢٣١٧٣٩ (في المشاهدات)
 ٢٣١٧٤٠ فرائد
 ٢٣١٧٤١ سفينة
 ٢٣١٧٤٢ عبد العزيز
 ٢٣١٧٤٣ النيران
 ٢٣١٧٤٤ بارو
 ٢٣١٧٤٥ الرزمة البيضاء
 ٢٣١٧٤٦ عاكسة كوارتز
 ٢٣١٧٤٧ الزميل
 ٢٣١٧٤٨ الميناء
 ٢٣١٧٤٩ السفينة
 ٢٣١٧٥٠ السفينة
 ٢٣١٧٥١ من الجزيرة
 ٢٣١٧٥٢ سامسون
 ٢٣١٧٥٣ الجزيرة
 ٢٣١٧٥٤ بارو مارز
 ٢٣١٧٥٥ من بجال
 ٢٣١٧٥٦ خورق البحر
 ٢٣١٧٥٧ خورق البحر
 ٢٣١٧٥٨ الممراد
 ٢٣١٧٥٩ عبد العزيز
 ٢٣١٧٦٠ القارب
 ٢٣١٧٦١ السفينة
 ٢٣١٧٦٢ السفينة
 ٢٣١٧٦٣ عن طريق
 ٢٣١٧٦٤ باب أبيس
 ٢٣١٧٦٥ (في الظلال)
 ٢٣١٧٦٦ في باب برج حمود
 ٢٣١٧٦٧ المقادير
 ٢٣١٧٦٨ الدخان
 ٢٣١٧٦٩ حراف
 ٢٣١٧٧٠ سفينة البويري
 ٢٣١٧٧١ سفينة البويري
 ٢٣١٧٧٢ القارب
 ٢٣١٧٧٣ الانفجاري
 ٢٣١٧٧٤ كوشيتو المزرعة-٤٤٢
 ٢٣١٧٧٥ من كوكب
 ٢٣١٧٧٦ مارز
 ٢٣١٧٧٧ من الجزيرة
 ٢٣١٧٧٨ ميكروكاسا
 ٢٣١٧٧٩ فرائد
 ٢٣١٧٨٠ سفينة الصالح
 ٢٣١٧٨١ (في الجبل)
 ٢٣١٧٨٢ كوشيتو الزورق
 ٢٣١٧٨٣ سفينة الزورق
 ٢٣١٧٨٤ بارو مارز
 ٢٣١٧٨٥ غورق
 ٢٣١٧٨٦ باب الصالح
 ٢٣١٧٨٧ الممراد-٤٤٢
 ٢٣١٧٨٨ سفينة
 ٢٣١٧٨٩ مكرول
 ٢٣١٧٩٠ المنفذ
 ٢٣١٧٩١ كوشيتو السفينة-٤٤٢
 ٢٣١٧٩٢ سفينة الجبلية-٤٤٢
 ٢٣١٧٩٣ الزبدانية
 ٢٣١٧٩٤ البحر-٤٤٢
 ٢٣١٧٩٥ سفينة فرائد
 ٢٣١٧٩٦ سفينة الزورق
 ٢٣١٧٩٧ الفراق
 ٢٣١٧٩٨ وكيل
 ٢٣١٧٩٩ سفينة
 ٢٣١٨٠٠ سفينة
 ٢٣١٨٠١ سفينة
 ٢٣١٨٠٢ سفينة
 ٢٣١٨٠٣ سفينة
 ٢٣١٨٠٤ سفينة
 ٢٣١٨٠٥ سفينة
 ٢٣١٨٠٦ سفينة
 ٢٣١٨٠٧ سفينة
 ٢٣١٨٠٨ سفينة
 ٢٣١٨٠٩ سفينة
 ٢٣١٨١٠ سفينة
 ٢٣١٨١١ سفينة
 ٢٣١٨١٢ سفينة
 ٢٣١٨١٣ سفينة
 ٢٣١٨١٤ سفينة
 ٢٣١٨١٥ سفينة
 ٢٣١٨١٦ سفينة
 ٢٣١٨١٧ سفينة
 ٢٣١٨١٨ سفينة
 ٢٣١٨١٩ سفينة
 ٢٣١٨٢٠ سفينة
 ٢٣١٨٢١ سفينة
 ٢٣١٨٢٢ سفينة
 ٢٣١٨٢٣ سفينة
 ٢٣١٨٢٤ سفينة
 ٢٣١٨٢٥ سفينة
 ٢٣١٨٢٦ سفينة
 ٢٣١٨٢٧ سفينة
 ٢٣١٨٢٨ سفينة
 ٢٣١٨٢٩ سفينة
 ٢٣١٨٣٠ سفينة
 ٢٣١٨٣١ سفينة
 ٢٣١٨٣٢ سفينة
 ٢٣١٨٣٣ سفينة
 ٢٣١٨٣٤ سفينة
 ٢٣١٨٣٥ سفينة
 ٢٣١٨٣٦ سفينة
 ٢٣١٨٣٧ سفينة
 ٢٣١٨٣٨ سفينة
 ٢٣١٨٣٩ سفينة
 ٢٣١٨٤٠ سفينة
 ٢٣١٨٤١ سفينة
 ٢٣١٨٤٢ سفينة
 ٢٣١٨٤٣ سفينة
 ٢٣١٨٤٤ سفينة
 ٢٣١٨٤٥ سفينة
 ٢٣١٨٤٦ سفينة
 ٢٣١٨٤٧ سفينة
 ٢٣١٨٤٨ سفينة
 ٢٣١٨٤٩ سفينة
 ٢٣١٨٥٠ سفينة
 ٢٣١٨٥١ سفينة
 ٢٣١٨٥٢ سفينة
 ٢٣١٨٥٣ سفينة
 ٢٣١٨٥٤ سفينة
 ٢٣١٨٥٥ سفينة
 ٢٣١٨٥٦ سفينة
 ٢٣١٨٥٧ سفينة
 ٢٣١٨٥٨ سفينة
 ٢٣١٨٥٩ سفينة
 ٢٣١٨٦٠ سفينة
 ٢٣١٨٦١ سفينة
 ٢٣١٨٦٢ سفينة
 ٢٣١٨٦٣ سفينة
 ٢٣١٨٦٤ سفينة
 ٢٣١٨٦٥ سفينة
 ٢٣١٨٦٦ سفينة
 ٢٣١٨٦٧ سفينة
 ٢٣١٨٦٨ سفينة
 ٢٣١٨٦٩ سفينة
 ٢٣١٨٧٠ سفينة
 ٢٣١٨٧١ سفينة
 ٢٣١٨٧٢ سفينة
 ٢٣١٨٧٣ سفينة
 ٢٣١٨٧٤ سفينة
 ٢٣١٨٧٥ سفينة
 ٢٣١٨٧٦ سفينة
 ٢٣١٨٧٧ سفينة
 ٢٣١٨٧٨ سفينة
 ٢٣١٨٧٩ سفينة
 ٢٣١٨٨٠ سفينة
 ٢٣١٨٨١ سفينة
 ٢٣١٨٨٢ سفينة
 ٢٣١٨٨٣ سفينة
 ٢٣١٨٨٤ سفينة
 ٢٣١٨٨٥ سفينة
 ٢٣١٨٨٦ سفينة
 ٢٣١٨٨٧ سفينة
 ٢٣١٨٨٨ سفينة
 ٢٣١٨٨٩ سفينة
 ٢٣١٨٩٠ سفينة
 ٢٣١٨٩١ سفينة
 ٢٣١٨٩٢ سفينة
 ٢٣١٨٩٣ سفينة
 ٢٣١٨٩٤ سفينة
 ٢٣١٨٩٥ سفينة
 ٢٣١٨٩٦ سفينة
 ٢٣١٨٩٧ سفينة
 ٢٣١٨٩٨ سفينة
 ٢٣١٨٩٩ سفينة
 ٢٣١٩٠٠ سفينة
 ٢٣١٩٠١ سفينة
 ٢٣١٩٠٢ سفينة
 ٢٣١٩٠٣ سفينة
 ٢٣١٩٠٤ سفينة
 ٢٣١٩٠٥ سفينة
 ٢٣١٩٠٦ سفينة
 ٢٣١٩٠٧ سفينة
 ٢٣١٩٠٨ سفينة
 ٢٣١٩٠٩ سفينة
 ٢٣١٩١٠ سفينة
 ٢٣١٩١١ سفينة
 ٢٣١٩١٢ سفينة
 ٢٣١٩١٣ سفينة
 ٢٣١٩١٤ سفينة
 ٢٣١٩١٥ سفينة
 ٢٣١٩١٦ سفينة
 ٢٣١٩١٧ سفينة
 ٢٣١٩١٨ سفينة
 ٢٣١٩١٩ سفينة
 ٢٣١٩٢٠ سفينة
 ٢٣١٩٢١ سفينة
 ٢٣١٩٢٢ سفينة
 ٢٣١٩٢٣ سفينة
 ٢٣١٩٢٤ سفينة
 ٢٣١٩٢٥ سفينة
 ٢٣١٩٢٦ سفينة
 ٢٣١٩٢٧ سفينة
 ٢٣١٩٢٨ سفينة
 ٢٣١٩٢٩ سفينة
 ٢٣١٩٣٠ سفينة
 ٢٣١٩٣١ سفينة
 ٢٣١٩٣٢ سفينة
 ٢٣١٩٣٣ سفينة
 ٢٣١٩٣٤ سفينة
 ٢٣

.. 61

من احتكاكها بكل ما هو قهر المخالفة والفتنة ، ولما جعل لها في الخارج والداخل المتعامرة ، على ما جعلنا في انظارها . وبمعناها اي جديد في التقدم البشري ، بل على الجديد بمعناها في معصرها ، من حيث هي نماذج غير قابلة للتعميد الاجتماعي ، بل هي نماذج بصرية كثنائية ولي غير السالبي والاكثافي كلف ، ولست ادري اي ربح لاصرار الكثرة الى كل السارد ان التفكير باسطرط على الكلف ، ولست املك التفكير خروجا من كفهيم الذي التجاروا اليه بعد سيات سقية من الزين فانا العالم الذي خروجا اليه ليس هو عالمهم . لكن سكان الكلف بعد ما صاروا الجدد لم يقفوا الموت بل خيروا اجمعهم الى وادج كلف الذي هي مكان احر من كلفه بعد العرافة التي تستعمل من اهل الكلف عبارة عذرية . وهم يصرمون على مواجهة مصيرهم الذي يقهر هو اختصارها كالموا كذا مبريرين على اختصاره هي عالم لم يبق فيه مكان للظلمة . ولقد يعني لنا ان اوزار الكلف بعد عمتا بسع سولات ، اختار القول بان الذي يعني اهل هؤلاء الذي يصررون على الحياة ، وفي الوقت نفسه ، يعني ان الحيوية في كنف جديد يتعديم جديده في الحياة ، بل يقام على هو خطر على استبايحهم . لكن من اجل ان يكون معنى ما رفضا للتفكير ، بعد بدوي في تامل ، ومنه ان ذلك الرضخ قد لا يكون لائقا للتفكير في المطلق ، بل وفي بعض لافق معين في التقدم مرضي .

في الجماعة التي ترى قسما ساريان واختارها السارد ترفع لسانه مع الاذنين ، بلما ، في التجربة والحكمة الاكثر والافضل ، وهذا اللسان معجب المتساب غير المتعطين الذي لا يستطيع ان يدعي ان له الترس على يده . هو يصر في النور ، وهو متمسك بالانوار من نور . من حيث متمسك بالنقب "الحلك" من ان يذبح يذبح اللحد الابن . ولا نفس ولا الاخر . وكذلك "الحلك" وكذلك "المكثة" ومعهم ومهمهم ومن اهل ما هو غير واخر ، وهو نرك ، مع جميع النور ، وكههمهم للنور . لا يكون احترازا ، للاخبار او كراهية لاثار ، بل يريدون فهم العالم .

بالقول به على انه مسرح وهم يتخيلونهم ، ولذا هم يتبعهم الى جلب الكلف . ويرغم قهرتهم الكلف افعم غير انثينيين كما يلى على ذلك تصرف "النور" الذي انهم في الفتاة المتخرفة على ذلك . وما ان عرف انما احث غيره التي ينصب بلفهمه كلف . فبعد ان ربح دسها .

والعشر كان ناجحا وبالتاكيد. ألقى كطريق للتعبير عن موقفه إزاء القضية. ودأبوا إلى المعقولة التي قامت بالوراء الرئيسي وهي طائفة متخلفة خفة

العراقي

وقد ألقى المسرحي العراقي جوابا لاسدي الذي لم يتسن لي سوى نظيره جملته على عمله "فقد العلم" أني أقوم بمشروع انقلابي من هنا. وأني ابن العلم بل كن ناجحا، بل هو بالتأكيد من الجانب القوي التي ضاعفتها في العراق. وتكتسب التوقع إيماء إلى ما قرأت عنه وما كتبه وما نكسبه، ان يكون جديدا أقوى، لكن لا يتصوره بالطبع، هو فترتيم جديدا الوطني الفلسطيني، وهذا الأمر الذي يصوره في نظام فنيه مبتكرة وقصيدة جامعة معينة من الممثلين لا يستحقه في المرار إلى طاقاته التي يمكن استشفافها في "فقد العلم" شأن إذا المسرحية الجديدة بصورة نافذة لمعاصرة جديدا الصريحة طاب وطيرة، وكذلك بصورة الجبال رفيعة الكفاءة الشعرية. وبخاصة صورة الشاعر العراقي، وهو على ما، واه يستحق الاهتمام، وهو على ما، واه يستحق "فقد العلم" من مستخدمين من طاقاته الأورسترالية سوى إبداع ألهة.

مفكرة:

روايات فنيته التي عرفنا هـ مؤلفه ومخرجه قصة الجيد تقريبا، استعملها الخادم الكبير العراقي له في الغاية التي يروجها. ذلك ان كلياتها التمهيلية الغاية لا تكتفي لإقناع الأورستري والأراج التي توفيق عن حدود التمثيل حارما هنا التمثيل من رؤى أراجبية تستحق الانتلات، الغاية الطويلة.

والعمال الخلقية كانت مفاجأة إلى فف تطور العمل هناك تطورا كبيرا، وخاصة في الكويت وقويت بمثل ومثلة من طرير الفرع، والعمال.

وقايت العرض السنوي والعرض الحيوي والعرض العراقي.

لكن نعمت ان بلوطني عرضا للفنانين الجاهل بعنوان "وقاهمه". العنوان كافيا ليصح جسمي في ما أتاره، لقد سبني بلغه ان التعرج. إلا يعني هنا الاتحاد اني بلغ لي بقام لي جلدان

في الطائفت وأكمل طويها، لن يقطع بغير الفطر. وأتت لي بعض العرائش التي لا تفتني لاجداد جديدي وياهم زيدان وسمر عبادي، اتوقف هنا قبل المثل الأخير للمخرج السوري الرمال أو الساجد.

النص بل يقطعه للخدمة. أو يوجع أن
مستحيي في إطار المسرح الاجتماعي.
مسرح مستقل عن المسرح، يسير
موازاة.

وهذا النوع من التعبير يلجأ إليه حا-
لفان إقبال حين يصوي في محاولة لتجديد
الفن لأن الشخصية العبرية.

والعرض الذي قدمه بصي في مهرجان
تمشي بعنوان "AA" وتتمتع هو
التوجه وحيوة اللغة وقد جعجج فيه
المستقبلين، ولعبة الإصرار، ولعبة الإصرار
وقد اقترحت على الجمهور اختبار تعبير
جديد داخل الجوع كمن ترجمه ارتداء كعب
"بارا - ميم" أو عليه أن يوجد لفته
أقبل أن يتعمق في لعبة الإصرار
والمسرح الاجتماعي التي يتغلغل إلى بعض
مخالفين نوع كفاءة جسدية وتعبر
عالية، وهذا تمثيلا، ولعبة الإصرار
استقلت عن المسرح الاجتماعي وأوجد
ومرما هو "مسرح الإصرار" ليس
للمسرح، بل هو كما أنه مشهور
سوف يسير إلى جانب المسرح وفي موازاه
ويكون تنوعا مبررا لمساحة الشخصية.
كل يلزم العديد من التفكير في
للعبعة يتضاف إلى لعبة الإصرار بل
الضوء التي تستغلها جسمي إلى أن
الموسيقى التصويرية، ولعبة الإصرار
ما لا علاقة بين السهينا من التغير من
المرحلة واللغة العامة والتعبير
أصبح أبعادا أضاف إلى التعبير التصويري.
والمسرح، بحيث لا يتعدى التمثيل
تركيزا فقط على حركة اليد كمال، بل
الحركة التي تتخلل من الأجزاء إلى اليد
اليد إلى الأيدي، جاعلة لتلمس الحرف
لهذه اللغة التصويرية قواما أو
والطريق مفتوحة على وسعها أمام
جسمي في لغة الصغار. إلى أن شاء
يستغل لعبة الإصرار، ولعبة الإصرار
وحدة كفاف مفرد.

وأما العرض الذي قدمه يعلا
الشراوي بعنوان "الخطب" على المسرح
أقبلنا لمسرحية "لبنتنا" للمسرح
ثوريون والتعبير، فانه يلجأ إلى الصغار
والثقافتين، والذين يلجأ إلى الصغار
وقد وأخر كل القلائد إلى ما يصل
غاية، والمسرحية تلجأ خارج
الجمالي لها، وكنت أتعنى على المسرح
بل اللؤلؤ في منتصف العرض
الأقبليان لتجربة أن يفعل ما فعله
الساجر في مسرح سارويان
الكفا، أن يمر على الأمل كمال
أعني استنتاج العرض التي تتجلى
بعكها. ولعل في هذا التناجيز

الخير الحديث وهو المولى وليد هذا
الخير صله عن ترائه، فلما كان قبله
الخير فلما لم تكن على المسرح
ليس له في ترائه أي مولى عن
الأكابر البائنية على العرلى
الكتاب العربى عن الترائى

فليس لعل العربى ان استوانه
والعقوب من الاقرى، وساطع
مع ما استودان ويطف جديا الى
القالى في هذه المعايين بالذات القري
تعالى عليها.

في المقابل ان ساطع
العاصم، وهو برخت، عائلته
الصخر، ما معه الشكل المصنوع
تراث القري الاقاصى. ولما من بين
أجله من الترائى الى خلق خصمى كال
أثره في تطوير العاصمى كال
قياس على تلك لا تنظر الى
المصنوعات الجميد نظرة المست
بالباتيمانية العربية ما على العمل
فقدان، بل فكلم القرفة العاصمى
المهيمن المصري العربي.

من من انظر بالبرامجى الى اعمال
المصنوعات وسواها من الاعمال الطبعي
اللافتة المرقوقة في القرفة الى
وعلى الخلق الخصى ما وهناك

اللبنانيون

ما العرضان اللبنانين
لعمور مطفى "السود ع"
والفريق حميدى "اباء ق"
فقدان عندما يطلع على
تراث جديا في المسرح اللبناني
زيارت قريه برهن عن مصيد مرجحة
في هذا التصور العاصمى وسواها
مبدع ابعد ما نجد اليه كى توينوفو
نقة التعبير ام في نقة التوفيق
التزكيك. لكن كى لى كى كان
التفكير، مائة علة العاصمى
بالمفهوم الرئيسى بوع ان بعض
التفكير، بل نقة الرجل
وبالمقالة. او نقة ابيه وغيره
ما اجل ما شاعته اذ شيعه
كان يظلم المصنوعات السباق التري
للتصاميم المرفوعة (الثيمية) العاصمى
في جدي، وباتفاقه لا يتفكك.
يكن من العربى ما على الترائى
اللبنانية، فلانة سوط على
الصخر الى كى تصنفه العاصمى
اعتقد ان تطوير للخرج من المصنوع
يفنى ما الفرج المصنوع
كلى، كما انما يستمد الخصى

[illegible]

لحضور المهرجان والذين تخصص
شعبية همدية في خدمة المتكاتبين
تتخذ التنظيم، أما اجتماعها في
الغناء والتأليف وهما لوجه، وكبرياء
مجلا للقاء القدي في تجمعه
لحضور في الصيغة وهما ذلك
كأنه، يبدى فيما التائد، أو من
أحدا، أكادما على، هذا لكي
ومعينة إلى أعلى الصلابة الإسلامي
التدوية في حضور التائد الإسلامي
أقابع التائد يخرج هذا العمل في
وضوحا للقاء والتأليف، والمتخرج
ما جعل للقاء القدي فعلا.

لكن القوي التي تميزت بها
اليومية في المهرجان بين كل هذا
إنهاء أراء اعتباطية بر حمية التائد
ومزاجية، لا تصاعد إلى أعلى على
معدية في هذا التائد فتقول في
فرجة رقية للقاء التائد باللقاء
يتمتع، بعد الالتقاء من الأراء
المحركة للاشخاص المتميزين
الفائدين عياد، أن مزاره التائد
تستفيد من اختلافات ذلك كوك
التائد ولا يتبدى إلى الفناء.

وهنا التوضيح للعمل الفني بيب
والمدلول لا يستكمل فائدية ما
هذه الجلسات التائدية كاتمة في
المهرجان في كراسي أمين خاتبة
وفاطرة أجرة لا تخرج مرة
الدوة، أن يجمع التائد، التائد
البارة المهرجان أشتارهم لتقوم
فيصروا ذلك بيان نقدي تخامي
للتدوية، تراثية، المصروفية،
جهدية إلى الرقية التائدية، التي
الصغر العربي الحديث، مع تيد
الجديد، في اعتقادي أن التائد
قائمة من هذا الجوائز التي تتقدم
الجديد، في اعتقادي أن التائد
الراقية عامة مع الجوائز من تفضل
الترقية لتوفيق الجوائز
المصالة الفنية. وهو أمر لا يمكن
ولا يقتصر على جوائز فرط التائد
يمس كل الجوائز التائدية والفكرية
العالم.

وفاطرة تتعلق بالندوة والفكرية
ترافق المهرجان. فإن أهم ما سوس
التائد أشتار المصروف التي يعملي
بأزمة معينة من أزمات تطور
المصروف، ثم أشتار في الخبرين
بمعاصرة هذا البودوع، لأن
الحراكين مع جند أهمية التائد
مع أشتار التفاضلية منها

المحامين وبين السجك والاسباب
العمل بعض نغائه. فلك ان فكرة واملدر
ربط الاحياء بالاموات عبر مشهد المق
احياء بين الافكار في السجك المال

بالعالم الذي قد يوحى به انزعاجهم من
المسلمة. لكن الخاتبة اوضح ان يتعاطف
معهم، كما فعل كثير من العمال المتكبرين
مهم، المرحح التي يكرس العمل نفسه اياها
رئيسا رئيسا المتعاون اياهم، اني ظلت
اشكره.

ان خارج المرحح معكم بالنفعية دين
الداخل قد تعلق على ذلك. كان ساروينا
كما يميز هذه النفقة بطلب نادرة، هي
تطلب من العالم سوى الحب، من فقدهم
لكل النفقة بل على الشر.

الاسرار اننا قلنا ان خاتبة ان تطلب
كان اعتبارها. اننا خاتبة ان نضعه في
بعض عبارات الوطنية والتعظيم والادب
الطبيعي وقصاوة الاستثمار والدروس
القومية وغيرها؟ ايكون السارح بعد هذه
النفقة التي لم يدعها سوى من القليل من
الطغاف في عالمها على الحياة والقدرة على
التعبير بواسطة الفن.

ان احدى شخصيات المرححة، الفتاة
المشترية، التي لم يكن ذلك "سندك" يستجيب
لها باهتمام الى ما جاءته لى لم يهتم
"الدين" في شاتها فيقوما على انما
مثلة، حين لا تافرد من التعطيل سوى
عمرها في تجميد بعد ملاها. وكذا كان
لديها ان تروى ان تنتمي الى كاسر كاسر
تقوم بالاسر تجاه العلم.

الأخيرة بوقت قصير). وكان في بعض المظاهرات
أعماله على مسرح يديره في بعض
أطراف الصحراء، أو مسرح القبلي، بعنوان
الكهف".

فكان للفرح أن استطاع أن يغالب
البكاء الذي غلبه مرتين، ومضت معه
خلا من أولها حتى منتهى، حيث انتهى
المرحبة التخلت على، وأن المسرح
تمتلك على أي مضاد بعد أن انتهى
المسرح. ثم كملوا إلى أن أعلن له القدرة على
التفريق؛ لأن كانت له القدرة على
امتنع عن الاستسلام له من أول الواقعة
والمخيل؛ وأنا كانت الأعمال الفنية التي
تجرنا أو تفرنا بعمق ليلية وألذ
منها. فالتفت إلى من المسرح أو أحد
بالحديث. فالتفت إلى المسرح، ويتقدم
عكس لحيته بعض عيني في آخر
يرجى في أعماقه هذا أنا يعني هنا
الفن الجهد يستطيع أن يفرق بين حاد
القصص والأوهان. وهناك الشرط الجواب
الواحد:

كان أول الأوهان هكذا جوابي
الإسالة التي لاحظني بها بعض الصحافي
حول جملة ما أجابته "بأن مسرحي را
واحد" وقلت فيها "خطي" من يقن
مهاك ألسان تختلف ألقا جويها
من وأخر... أن التفتك الأساية جويها
علاقة الفخر والبار بالمال. بالعلم
والحرية والصدق والافتراق بين

[illegible]

توسيع إطار العمل إلى الفصحة،
 تنتمي إلى المصنوع أمام كل تدرج
 في الشكل الذي استبدل بالذي
 الناقصة. ويرغم كل الكائنات أو
 الكاميرا على الخاضع لأن السينما
 تخلق تحدياً بعض المسرح، كل
 تحقيق نجاحها أن تعادل المسرح
 على الكلام، واستغرق هذا أن
 عبرات السيني لتتلاقى من الـ
 المساقاة إلى السينما الناقصة. وتوهم
 هنا لأنه الأمية لا يعود إلى رغبته
 القليل من أهمية المصاولة منذ
 القرن العشرين ليهاجر جرح جانيبه لا
 المسرحية تسيير في مأزعة العصور
 مجرد مدو لهذا الوجه إلى البصقة
 مستقبل المسرح في القرن
 هنا هذا المسرح إلى نسبه
 الكنايبي في العصور لا يمكن إبداله
 أقر ضمير الناس في المسرحي بل
 تحريكه والعبع به ويملك أكثر كماله
 باقي عناصر اللعبة المسرحية من
 وأخرج ويظهر ويأخذ في موهبه
 وهو مدو أو تقليمه أو تنويه أو
 الامكان الاستفادة عنه. هذا أن
 من المسرح سرر الكلفة التي
 الزاوي في اصمالة إلى الجوده.

وقد عرفت بعض الفنون من
 نقضها سرر النقش في تبايرن وأن
 جسد الإنسان لا يمكن أن يتجاوز

الضائفة

س	س	س	س	س	س	س	س
ي	ب	ا	ن	ر	ه	ر	ه
ف	ا	ر	د	ا	ر	د	ا
و	ي	ق	ي	ه	ا	ر	ه
ز	ا	ا	د	ق	ت	س	س
م	ع	ر	ك	ة	ع	س	س
س	ت	ي	ي	ي	م	س	س
ع	ع	ع	ع	ع	ع	س	س
ر	ق	ر	ق	ر	ل	س	س
ا	ر	م	د	ي	ب	س	س

الحضور، وهي التي قامت بتور زوجة الو
المغربية

[illegible]

شوارع بيروت، بل قدما هربية
للحالات الإنسانية قد تقع في كل مكان
ومن ههنا.

إن الحلقة الغنية في هذه المأساة
الأدبية (كعنايات السائبة والفقيرة، ولتأني
محملة الضيق.

والفن وهو قادر على التقاط هذا العنصر
الإنساني، كل تعقيد، كما بكل بسيط
وفاز السامر قبل العلق العنق بالأساطير
بأه الواسع. وقبل "الكشف" كان
اتحاشي الحقيقة النفسية التي تقدمت
فانين بصر، وما إن غابها، إن لم تـ
كلها، لم يتفادها الخرون من حيث يد
للتقديم، سواء في الاختيار أم في
التقديم، سواء السامر ليهب نكتي به
الأسكان اختيارا وتقصيدا. وليست
الصيغة معلنات السامر يختار هذه المسرحية
بأنها.

فأنا كما إننا لم نستعمل كلمة "مغزى"
أنا، لأننا لم نعمل على التصديق من
إن الحياة العاصرية بأنها تعاد لم تجد
من حطرها الإنسانية، مع نظام مع
يقول بصر أن النظام الاجتماعي لا كـ
فيه للثقافة من البحث الثمين مع
التجارب الإنسانية مع جيش من مهند
عليهم مائة حياتهم انطلاقا من خبرتهم
هذه. فالمأساة التي قد تلد ملاحظ

والعرض والمغربة تفرقت بضمير
الى جانب العرض التوسعية ممدد الى
هناك. العرض الزاوي الذي انما
الرائي انفسه شرف خلود عن ذلك المظهر
تقديسها للمحيط باللائيف بن اوجا
والعرضه على قديسها واوراقها
التلتية للعين به مستفحة كما في هذه
قرطاج، لكن الاعمال الزاوية الاخرى
نكران كل ممتلا عمل بعد الحق الزاوي
بمعان "فوق الورق" او "تور انفسه الزاوي"
في "المرمان" كما ان العملان بن
ال"مورمان" الذي يكرر حالها
المورمانات المجرمية.

ويبدو فقه الزواوي الى تمثيل
البريد في مسجده وكذلك العمل
التوسعية في "المرمان" الى ان العمل
والافراج واللقم يمتلئ نفاذ العرض
وربوبيته. فمقدمة المجرمان حقا
الصلب التي مله المغربي بن اوجا
والعززي بعنوان "مكتابات بلا حاد
استطاع في هذه المرة الى الم
المغربي ان يجعل من مسه مقلات له
الماعوظ عرفها مسرجيا ناجدا تحت
من غالية البرمان الذي استحدث
القول المصطنعة لتقول الى كثير
فاما الماعوظ بمخاطرة في هذا

استخدم الأساطير القديمة بمرور العصور،
التي انتقلت إلى حياض الفلاسفة،
كما كتبت القصص المصنوعة أو الخرافية،
التي أصبحت الآن أراءات عن التاريخ من
النسب، وسُميت القصص المصنوعة
ومعها اختار الجورس اللطيف من
حدث حدث في الشعر كما حدث في
ما حدث في الموسيقى وإتالي إلى
وعلمنا نتحدث منذ فترة مائة
المتحمسين أو الفلاسفة المصنوعة إلى
التصميمات التي ضاهى البعض تلك
المصنوعة الطليعية، ولها طعم
مفرغ وتكرار مثالا لما في الجورس
أدريسي، فلم تكن خروجا على النص
بل لتصر إلى الكلمة، وإلى محاولة تدوين
هذا القصص الأساطيري الذي هو الأساطير
محله المصنوع من العرش المصنوع
ومحاولة التمسك إلى النص الأدبي
يزيل وتبقى إلى بعض العروض المصنوعة
التي لم يبق من عصر هذه الأراءات
يستخدم الفلاسفة المصنوعة الأدبية
يحسن بالملقاة المصنوعة للكلمة بالادوية
وكان وقت في بداية تطعيم
المصرح، وتقام إلى نص الأدبي
بل المصنوعة كتابا للعرض وليس
كتبت ما سمعنا به من كلام، بل
أفضل إلى نص خرجت من كل الأدب

مراى
اقارسى
اقفارى
صبايا
ابراع
شريف
معلب

نفاع
شمال
بعيد
سمرات
اقراص
تغفر
صنيد
معركة

كلمة: خاف
سابقة: الصبي

كذالك

كذالك ما ذا الـف لام ما ذا الـف لام ما ذا
ون واو الـف واو ون ون واو ون

احرف ثلثة اسما لحرف واحد. اعد كتابة
يورتين او اكثر، تصل الى الكلمة المثلثون

ان
اعداد: ربع

مؤلف
عجيب
تفليس
شرعي
اشعار
عربي
مأثور

من: **موسى بن يحيى**

.....

أوروبا لكرة القدم

رياضة والعاب

البرتغال: بنفيكا الوحيد الذي لم يخسر

رئيس التحرير: محمد

دينغ يدعو الى انتهاء "الهمة"
غورباتشوف التقى كيان كيشين
والمخاف القمة الصنعة - السوفانية



مركز الفضاء الأمريكي "ناسا" يطلق في رعدته
استمرت ٤ أيام.

عم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف وزير الخارجية السيد اوارد شيفارنادزه - الى اليمين
ير الخارجية الصيني السيد كيان كيشين - الاول الى اليسار - لدى بدء المفاوضات في القرمين امس
روبرت تيليغراف

أجرى امس الزعيم السوفياتي ميخائيل بريجنيف محادثات في الكرملين مع وزير الخارجية السوفياتي السيد كين كينسين الحارثية الذي زار موسكو في احدى زياراته الى الاتحاد السوفياتي. وبينما كان السيد كينسين في موسكو، زار ايضا رئيس الوزراء السوفياتي ايفان سميغنيوفا. وتحدثت على هامش هذه المحادثات السيدة كينسين مع السيدة سميغنيوفا. وتحدثت السيدة كينسين ايضا مع السيدة سميغنيوفا. وتحدثت السيدة كينسين ايضا مع السيدة سميغنيوفا.

هو أن لا يولي، واصلت عمله الأخرى به
التي هي غلبت بين الناس تسمى تدعى وبنيكيدي
خروجهم إلى 1504.
وأجرى وزير الخارجية
الذين ساءت سمعة استمرت
والصناعة والتجارة، حسب مبادئ
مبنية، المسألة الكوبونية،
وبتدعيمه
بهايرنارندوه على الأثر عن تحقيق
ملغوس، وألغت "تاسي" أن أطلق على
تأليف فريق عمل بمسألة كوبيونية
أناف الأوربين أيام "لا سريما
وقائلاً" للزعيم الكوبوني.

في "ايران غيت"

قتل بسقوط طائرة

القدس - رويترز، و ص ف - أعلنت أمس
وزارة الخارجية الاسرائيلية ان مستشارا

[illegible]

10-10-68

جدة : لقاء الذين لا يلتقون

[illegible]

من أهم المساهمات السياسية، الدبلوماسية، الأمنية أيضا أمير عبد الوهاب بن علي الأفغاني، في مثل هذه الظروف، عن مدى التأييد التي قسّمتها إلى الكفاح ولا فتاعاد للنقاء في جنة يعني أن السوفييتة التي ساندت حرب "المجاهدين" انداد الآن سلام افغانستان، كما يعني من دون شك أن الدعم السياسي الذي أتته إليه بعد الإبراج احتراك أو مشاركة النظام الحالي في كابول. السوفييتي الذي وجد في جورج أورستوف ودون واثب وزير الخارجية في موسكو في وقت واحد وعامل اتحاد المقاتلين الأفغاني، وصاح أيضا صرحت صحيفة "ذا نيو يوركر" في عام 1980 أن السوفييتات في أفغانستان هي الجلب الأفغاني في دراسة برهان بريان ريتاني داء قلانة "المجاهدين".

لماذا انقلب الحكام على العلاقات السوفييتية - السوفياتية نعم؟ ما لهم، ربما. لا في نهاية المطاف حتى تستطيع على القول أنها كانوا "مستعدين" لمصطفاهم بقضيتهم العام المقاتلين لطيفه (الأسوي)، كما هناك السوفييت أيضا أن الرياض كانت طرفا بوسيطا في وقت واحد. مع التي انقضت السوفييت بقبول مطلب "المجاهدين" مع تشجيعه على تأييد هؤلاء من دون أن تهر "العلاقات" السوفييتية من الجلب الأفغاني، أي أكثر من إيجابية بالنسبة إلى موسكو، فهذا أمر آخر. الوحيد المكون من أن الرقبي الواصل إلى جنة هو ثاني وجد وزير السوفييتة خلال نصف قرن من الزمن. وكان الأول داء في جنة، في حياط الأفغاني، دراسة اندرية الكفاح في جنة ما في افق العلاقات الدولية.

اعلن امس وزير الخارجية الاوسترالي
اسد غاريت ايفانز ان اوستراليا قد
كرواتيا للمطالبة باستقلال كرواتيا عن
يوغوسلافيا.

[illegible]

وكانت الحكومة الأسترالية أهملت جهودها في توفير الحماية لـ ١٥٠٠ يهودي فلسطيني، مما جعلهم عرضة لمخاطر الاعتقال والترحيل إلى معسكرات الاعتقال في أستراليا. وقد لعبت الحكومة دوراً هاماً في توفير الحماية لليهود في فلسطين، مما جعلهم قادرين على البقاء في فلسطين حتى عام ١٩٤٨.

10-10-68

احتجزوا ٣٠ طفلاً وأخذوا مليوني دولار

تتمتع المنزه في الصفحة (١)

١. قبل أن يرحل من أمس، وجرح الناطق
٢. قبل أن يرحل من أمس، وجرح الناطق
٣. قبل أن يرحل من أمس، وجرح الناطق
٤. قبل أن يرحل من أمس، وجرح الناطق
٥. قبل أن يرحل من أمس، وجرح الناطق
٦. قبل أن يرحل من أمس، وجرح الناطق
٧. قبل أن يرحل من أمس، وجرح الناطق
٨. قبل أن يرحل من أمس، وجرح الناطق
٩. قبل أن يرحل من أمس، وجرح الناطق
١٠. قبل أن يرحل من أمس، وجرح الناطق

تسليمه القراصنة وأننا سنعمل وفق الاتفاقات الدولية".

وقال مصدر في الشرطة الإسرائيلية إن القراصنة الذين عملوا معهم مليوني دولار أسدوا سنين أو قير قريب تل أبيب وربما تنظر السلطات أمرهم، إن طاقم الطائرة قُتل جميعاً في إحدى قواع سلاح الجو إلى أن يعود قريباً إلى الاتحاد



بنيف لتكوين المرة الأولى التي تجري

السوفياتي على متن الطائرة المحطوفة.

مقر الأمم المتحدة في مانتاتن.
في تونس مرح المناطق باسم منظمة
ير السيد أحمد عبد الرحمن أوكلالة
الجزائرية "واج" أن المنظمة "تدعو
الحكومات العربية إلى عقد قمة عربية
عامة للنظر في مواقفها من الولايات
م المتحدة".
أي أن موقف الولايات المتحدة يتسكن
قاراً، عميقاً للمجتمع الدولي ويحس
تأكيد هذا الموقف خطراً أكيدا على
الخليج وليس فقط على السلام في
الوسط. واعتبر أن على الدول
عامة "أنكر من أي وقت مضى أن تفكر
عامة بالنظر في مواقفها" من الولايات
م المتحدة لمواجهة "تعتت" والخطر، داعياً
مجلس قمة عربية "قروا" "تجسيد هذا
موقف".

جوازات سفر

في قمة أخرى أعلن مجلس وزراء
العرب الذي اختتم أعماله على
المعاصرة التونسية أن تصور فلسطينياً
إسرائيل في الدول العربية في شأن إصدار
جوازات سفر فلسطينية باسم دولة
فلسطين.
قال أن وفدا يضم ممثلين للمنظمة
العامة للمجلس ومجلس جامعة
العربية زار عددا من الدول العربية
أبحث تحديد الإجراءات اللازمة تنفيذ
مجلس الجامعة ومجلس وزراء
الجامعة وبروتوكول معاملة الفلسطينيين
عام ١٩٦٥ عن القبة العربية.
ف أن قراراته السابقة في شأن معاملة
الفلسطينيين في الدول العربية ما زالت
في المفعول.

في محقق أكدت فرنسا ما قال
فلسطينية مؤيدة لسوريا في اجتماع
في محقق تمسكه بالمشافي
لبنان الفلسطينية الموضع عام ١٩٦٨
في يدعو إلى "الكفاح الفلسطيني لتحرير
أب الوطني الفلسطيني" ومعتبر أعلن

Le phénicien

HORCH TABET TEL.: 482 531 - 499 177
OUVERT MIDI ET SOIR. RELÂCHE LE DIMANCHE.

في موسكو فسرت وكالة "تاس" السوفياتية الرسمية رنوخ السلطات استثنائيا لمطلب القراصنة بأن "قبالة البلاد قررت تأمين طائرة لقطاع الطرق".

السوفييتية "الميلوشين - ٧٦" بعد هبوطها. (اذهب لتليفونو)
1٧:00 بالتوقيت المحلي واقتبنت الى
المنطقة العسكرية في المطار. وفور
الصفحة ١ -

دخولها إلى الإيواء الإسرائيلية وأكثمتها ظلمات تابعة لملاح الإسرائيلي الـ ١٠٠ هجر بعيد عن عيني المطار. وهاطت بالظلمة عدم عديم من الجهد والبرح. رقت أناعة الجيش الإسرائيلي إلى أريج الوافقة على ظلمي في النسيان وكثفت الميم طاركة من طراز "البيشين" ذات

الرافعة كابل فولر امراء حوار مع
الخاضعين، لكنه لم يلق جوابا.

وكان قائد الطائرة الذي يتكلم اللغة
الروسية فقط قال قبل هبوطها ان
الخاضعين سيعتدوا بها، اتصالا بعد.

الرافعة كابل فولر امراء حوار مع
الخاضعين، لكنه لم يلق جوابا.

وكان قائد الطائرة الذي يتكلم اللغة
الروسية فقط قال قبل هبوطها ان
الخاضعين سيعتدوا بها، اتصالا بعد.

وأستقبل
تتمة المنشور في الصفحة 1 -
رائيل كاتشو مصابات أخرى بناء على
الحكومة الأمريكية لأسباب أمنية".
في الجانب الأمريكي في تفسير
الذي ذكره وزير النقل الإسرائيلي حاييم
هريشمان ليعزلا مطالبهم. وسأله برج
الوالية عن مشروع: "هل يمكننا التحدث
إلى الضامير؟" فاجاب: "و".

[illegible]

الاسرائيلي تولى شؤون المطار وأخرف
وزارتها الخارجية والفساح
بمعاملات التي قامها رئيس اركان
الجيش دان صوريون.

آخرين عبريون وأطباء الصراخات. ستتمتع، كما فاضلت حروفها حبث المستعمر. وكشف الفهرس وهو من قرية طوباس القريبة إلى طوافة عسكرية كانت تقوم فوق القرية في ١٩ من الشهر نفسه

فنه المنطقه.

كر ان في دولة مراقبة الجمنه تضم ٣٩٩
١٢ بلدا بينهم ٦٣ رولا من كل
الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.
السكان ٤٠٠ مليون ماعدا ٥ ملايين

عرب ورايين في مؤتمر صحافي عقدته
بعد استسلام الخاضعين من "مجتعة" اذ
قال: "انني منهض ضد ان قوة من
النصارى تفسدنا بدماء لانهم

القت مثل هذه الاناسام على حقل كانت
ترعى فيه خرافه.

واعلن الاطباء في المستشفى ان الرعاية
الاربعة يعانون هرقا من الترتجين الاولى
والثانية.

ونفى هطق عسكري نفيا قاطعا
 الاتحاد السوفيتي من حمل سين طاعة
 خيمة اشرار من الاقلاع على ساحة
 ممنية بعضا سلوا رهاقتم. واثار الى
 والاراضة كانوا موزعين اربعة سنسحات
 وبنقية ذات مسورة قصرة فقط واكد ان
 الاتحاد السوفيتي طلب من اسرائيل
 ونفى هطق عسكري نفيا قاطعا
 استخدام الجيش مواد كيميائية باستثناء
 الفااز الصديق للمووع وقال "من الممكن
 جتا ان النرجس اوا يقبلون مواد حارقة".
 (وصف)


خامني يدعو إلى تعديل

١ - تحية المنشور في الصفحة ١ -
 ماضي وفلسطيني المعلومات التي وزعها
 منظمة "مجاهدين خلق" المعارضة عن
 عوام الاف من السجناء السياسيين في
 الاعنات الاقضية في لبنان ١٩٨٤

طريقا رئيسية لتعريب المخابرات التي
أوروبا ومعبرا للتجار الأكراد الذين يسمعون
إلى إقامة حكم ذاتي في تركيا. وقالت إن
طهران تعزز إقامة ٢٢ مركزا للمراقبة
في الجيوب السرية في العراق.

❖ في بغداد، وصف زعيم "مجاهدين
 السيد مسعود رجوي تصريح
 بقاء إيران تحت المراقبة في مجال حقوق
 الإنسان.

الانسان في الجمعية العمومية اول من اصر
بقالبية ٥٥ صوتا في مقابل ٢٢ واعتناع ٢٨
عن التصويت.

مطعم سیرینا 

يفتح كل أيام الأسبوع ماعدا (الاشين)
ويقدم لكم أشهر المأكولات الشهيرة والأدوية وفراغوا
وكل ما صا دست البهارات شرقية مزججة مع الفاتات

ومساء كل أنيسه الأجواء عذبية مع فتحة **FORCE** الشهيرة
 مطعم **سارينا** - شارع ميلبورن - تربة الظلة السعودية - هاتف: ٨٠٤٦٤٠

L'écume
entièrement redécoupe est à nouveau
LE RENDEZ-VOUS DES GOURMETS

LE RENDEZ-VOUS DES GOURMETS
Specialité: LES FLAMBAGES

le duo
TANIA & GIORGIO
au piano

Relâche les Dimanches
Journées: Parking assuré. Réservations: 918702/3
Direct: 918704